

Collegamenti  
*Architettura*  
*Luoghi storici*

## **MERIDIANE**

Gli orologi solari, chiamati comunemente meridiane, sono tra gli strumenti più antichi per misurare il corso del sole e calcolarne la durata: la loro nascita si perde quindi nella notte dei tempi. Dapprima l'uomo misurava il tempo attraverso l'osserva-



189. Chiesa di Villaretto

zione dei fenomeni ciclici: fasi lunari, migrazioni di animali, variazioni climatiche, cicli produttivi; poi divise il giorno in quattro parti e successivamente frazionò ancora la parte di luce in periodi più brevi: le ore.

I quadranti solari, che sfruttano la luce del sole, sono un'ulteriore evoluzione di queste prime osservazioni ed esprimono bene il

marcato buon senso dei montanari, attenti alle leggi del cielo, al fluire dei fenomeni naturali a cadenza ciclica, come le stagioni e le fasi lunari.

Il contadino non conosceva certo le leggi astronomiche e disdegnava il concetto di ora esatta, ma sapeva bene che il calare della sera significava l'interruzione del lavoro dei campi: tutta la giornata era infatti regolata dall'alternarsi delle ore di luce e di buio.

Apparentemente il funzionamento delle meridiane è semplice: un'asta (lo gnomone) proietta la sua ombra su un quadrante su cui si leggono le ore.

In realtà questi orologi sono dei veri strumenti astronomici, che riproducono in piccolo il cielo, e il loro significato va ben al di là della loro funzione, poiché sul quadrante si incontra la luce con l'ombra, lo spazio col tempo, la ragione col sentimento. Esse rappresentano in modo autentico il legame tra l'uomo e la natura e sanno fondere sapientemente scienza ed arte.

Nelle nostre vallate si conta una sessantina di meridiane. Le più antiche risalgono alla fine del '700, le troviamo un po' ovunque, ma sono particolarmente diffuse in alta val Chisone.

Le più preziose sono quelle firmate da Zarbula, un pittore girovago che nel secolo scorso percorse le nostre vallate lasciando alcune opere significative.

Esse presentano per lo più decorazioni semplici e sono in prevalenza dipinte sulle pareti delle chiese e degli edifici più importanti del villag-

190. Souchères Basses



gio, sui muri delle abitazioni e di casolari privati, diventandone un suggestivo elemento architettonico per la loro nota di colore. Solo in casi rari le troviamo dipinte sulla facciata dei municipi.

Andare alla ricerca di antiche meridiane, quale percorso turistico e/o didattico, è senza dubbio un itinerario singolare da riscoprire, tra angoli affascinanti e sentieri inconsueti: infatti, accanto ai quadranti solari, si possono ammirare le bellezze dei luoghi e dei paesaggi.

Inoltre, ogni meridiana è unica e irripetibile, per la sua foggia e il contesto logistico in cui è inserita.

Un altro aspetto importante da sottolineare è che le meridiane sono anche portatrici di insegnamenti e messaggi morali, scampoli di filosofia e saggezza.

Ognuna reca infatti un'iscrizione in latino o in francese (idiomi legati alle vicende storiche e religiose delle nostre valli), che suggerisce al viandante un ammonimento, un pensiero ora serio, religioso o filosofico, ora faceto, ora spiritoso: ce n'è una per tutti i gusti!

Molte parlano dell'inesorabile passar del tempo, della caducità delle cose terrene, della morte che incombe su di noi, altre esprimono la gioia di vivere, si soffermano sugli aspetti della quotidianità e alludono anche all'ospitalità.

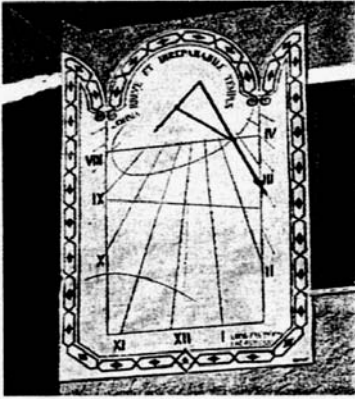
Purtroppo molti di questi orologi solari, col passare degli anni, sono andati irrimediabilmente perduti. Il tempo e l'incuria ne hanno cancellato o deteriorato i tratti, altri non sono più leggibili a causa dello scrostamento dei colori, altri ancora a causa di interventi inopportuni sono stati del tutto rovinati.

Da qualche anno è nata qua e là qualche iniziativa di restauro, non ancora sufficientemente supportata, mentre sono sorte nuove installazioni su case moderne, con una funzione molto spesso esclusivamente estetica.



191. Chambons

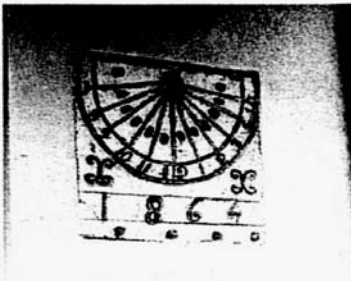
## FENESTRELLE



192. Scuole di Fenestrelle

- *Abitazione privata via Roma*. Quadrante molto danneggiato da cavi e cadute d'intonaco.
- *Abitazione privata via Roma*. Meridiana in ferro. Motto: SINE SOLE SILEO.
- *Scuole ex Convento*. Quadrante con motto: BREVE ET IRREPARABILE TEMPUS.
- *Mentoulles*. Casa accanto alla chiesa. Quadrante con motto: QUO SPECTARE LICET QUOTA UBILIBES HORA PRO ORBEM.
- *Mentoulles*. Casa accanto alla chiesa. Quadrante a lemniscata. Il quadrante a lemniscata è formato da una curva algebrica che traccia graficamente l'equazione del tempo in rapporto alle stagioni. Rappresenta il luogo dei punti in cui cade l'ombra della punta dello gnomone a mezzogiorno nei vari giorni dell'anno. Motto: TEMPS MOYEN AU MIDI VRAI.
- *Mentoulles Casa Tarditi*. Quadrante doppio. Motti: CARPE DIEM e FESTINALENTE.
- *Chambons. Casa Berger*. Quadrante con motto: SI LE SOLEIL NE M'ÉCLAIRE JE NE PEUX PAS VOUS SATISFAIRE.
- *Forte*. Sulle pareti del I e II quartiere del Forte delle Valli si scorgono due meridiani con doppi quadranti assai deteriorati. Si legge la data 1857.

## MASSELLO

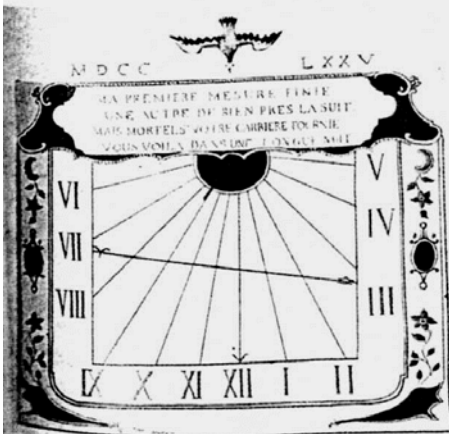


193. Balsiglia

PEROSA  
ARGENTINA

- *Balsiglia*. Casa privata. Quadrante restaurato, privo di stilo, 1864.
- *Facciata chiesa dei SS. Pietro e Paolo*. Meridiana restaurata con due quadranti posti sull'angolo e aventi solo le linee orarie tracciate sull'intonaco.
- *Porrence*. Casa Micol. Piccola meridiana ad un solo colore risalente all'Ottocento, con le iniziali W J M e disegni di fiorellini.
- *Reynaud*. Casa Tron. Un quadrante con motto: LU SULELH MARCO LAZ URA.
- *Casa privata vicolo Volta*. Quadrante moderno con il motto: SEGNO IL TEMPO LA LUCE E LA VITA.

- *Casa privata vicolo Volta*. Quadrante moderno sull'intonaco della casa.
- *Meano*. Chiesa di S. Giuseppe. Quadrante a rilievo con tracce del fascio delle ore.
- *Chiesa di S. Maria Maddalena*. Quadrante bianco con motto: NUMERO HORAS NISI SERENAS.
- *Forengo*. Casa Vinay. Due quadranti restaurati.
- *Dubbione*. Casa parrocchiale via Antica Fenestrelle. Quadrante con motto: ULTIMA MULTIS. 1837.
- *Gran Dubbione*. Casa parrocchiale. Meridiana con lemniscata.
- *Serbonetto*. Due quadranti sbiaditi con scritta "Storero Michele fece fare nel marzo 1877".
- *Tagliaretto*. Meridiana orizzontale su lastra di marmo con scritta "Tajaré 1990".
- *Tagliaretto ex scuole*. Quadrante moderno con motto: LU' SOLELH MARCO LAZ URA.
- *Tagliaretto*. Chiesa di S. Giovanni Battista. Meridiana restaurata con motto: SINE SOLE SILEO. 1836-1992.
- *Campanile Tempio valdese*. Solo quadrante.
- *Ponsoni*. Casa rustica. Quadrante molto deteriorato. 1896.



- *Allevé*. Casa privata. Due quadranti. Motto: EN REGARDANT L'HEURE QU'IL EST, SOURIEZ À LA VIE. 1883, e EN REGARDANT L'HEURE QU'IL EST PENSEZ À LA MORT ET TENEZ VOUS PRET, 1872.

PERRERO

PINASCA



194. Chiesa di Tagliaretto (Pinasca)

POMARETTO

PORTE

PRAGELATO

195. Gran Puy



196. Rif

- *Faussimagna*. Casa privata. Quadrante con motto: SON SENZA VITA SON SENZA MOTO, SE IL SOL M'ILLUMINA L'ORA FO NOTO.

- *Granges*. Prigelmarket. Quadrante moderno di Figus. Motto: L'HOMME N'A POINT DE PORT LE TEMP N'A POINT DE RIVE, 1995.

- *Granges*. Casa G. B. Guigas (ora delle Suore di S. Giuseppe). Preziosa meridiana semicircolare su una parte di facciata, adorna di motivi floreali del '600. Motto: IL ET TEMPO.

- *Gran Puy*. Abitazione zona fontana. Quadrante moderno di Figus. Motto: APRES L'HEURE FINI, L'INFINI.

- *Gran Puy*. Casa Guyot Giuseppe. Quadrante con motto: SI LE SOLEIL NE M'ÉCLAIRE, JE NE PUIS VOUS SATISFAIRE. 1855.

- *Gran Puy*. Casa privata. Quadrante imbiancato e quasi illeggibile.

- *Gran Puy*. Casa Guyot Serafino. Quadrante con motto: SOLIS ET ARTES OPUS. 1892, e TRISTE SORTE PASSA IL TEMPO, VIENE LA MORTE, Griot.

- *Plan*. Casa privata. Quadrante con paesaggio agreste e motto: PRÈSO TÈ PA, TANT TU ARIBBE CAN' MÈME. 1994.

- *Rif*. Casa diroccata. Quadrante a rilievo con motto: EN REGARDANT L'HEURE QU'IL EST PENSEZ À LA MORT ET TENEZ VOUS PRET. 1877.

- *La Ruà*. Casa parrocchiale. Quadrante con motto: AMICIS QUÆLIBET HORA.

- *La Ruà*. Casa parrocchiale. Quadrante a mezzaluna.

- *Souchères Basses*. Quadrante di Zarbula restaurato da Figus. Motto: LE SOLEIL EST MA VIE, ET L'OMBRE LA P-ROLE. 1872.

- *Souchères Basses*. Chiesa del SS. Nome di Maria. Quadrante di Zarbula restaurato da Figus. Motto: VULNERANT OMNES, ULTIMA NEGAT. 1872.

197. Chiesa di Souchères Basses



- *Souchères Basses*. Casa Bertin. Quadrante con motto: TEMPORI SERVIO.
- *Souchères Hautes*. Abitazione Bonetti, cortile interno. Quadrante con motto poco leggibile: L'HEURE NOUS SUIE (?) LE TEMP PASSE, L'HEURE DE LA MORT S'APPROCHE?
- *Souchères Hautes*. Abitazione nuova. Quadrante moderno di Figus. Motto: 'L SOU-LEH MARQUE LA-Z-OURA, A NOU LA VIOURE QU'IA LA VENTE.
- *Traverses*. Casa Bertin. Quadrante con motto: MEMOR ULTIMAE UTERE PRAESENTI, 1825, D. 27.
- *Traverses*. Chiesa di S. Lorenzo. Quadrante poco leggibile.
- *Traverses*. Casa Milani, sopra balcone. Quadrante di Zarbula con motto: SI LE SO-LEH NE M'ÉCLAIRE JE NE PUIS VOUS SATISFAIRE, 1872.
- *Villardamont*. Casa Bergoin. Quadrante di Zarbula con motto: SOL FUGIENS, SEMEL HOBA VENIT.
- *Villardamont*. Casa Bergoin. Quadrante sbiadito, forse di Zarbula.

- *La Ruata*. Casa privata. Quadrante moderno con motto: FERMATI, FERMATI, NON POSSI.

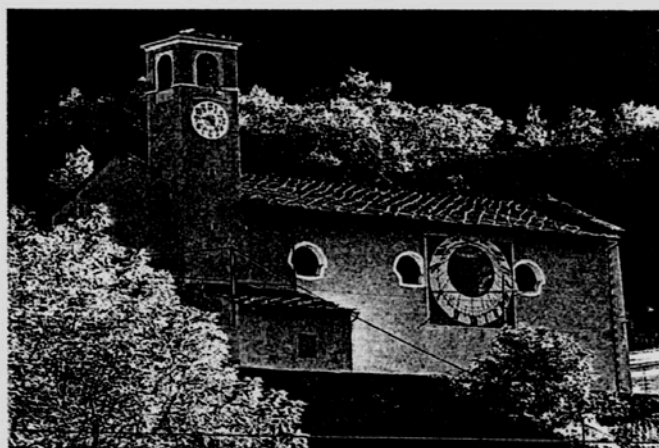
PRAMOLLO

- *Castel del Bosco*. Quadrante restaurato con motto: ORA NE TE RAPIAT HORA.

ROURE

- *La Rounc*. Casa privata. Quadrante sbiadito su una casa ristrutturata, con gnomone e una data, forse il 1800. La località si trova sulla destra orografica della valle, di fronte alla chiesa di Castel del Bosco.

198. Chiesa di Castel de Bosco



- *Vilaretto*. Chiesa di S. Giovanni

Battista. Quadrante restaurato a rilievo. Motto: AMICIS QUAE LIBET HORA. SI LE SOLEIL NE M'ÉCLAIRE JE NE PUIS VOUS SATISFAIRE. 1688.

S. GERMANO  
CHISONE

- *Chiesa di S. Germano*. Quadrante a mezzaluna.
- *Parco comunale villa Widemann*. Meridiana orizzontale in pietra con motto: SILENTE LOQUOR, 1996.
- *Stradale Pramollo*. Casa Roccione. Quadrante moderno su tavoletta. Motto: CARPE DIEM.
- *Via Vinçon*. Casa Bouchard. Quadrante moderno con ora legale e solare. T.P.C. 1995.

USSEAUX



199. Casa comunale

- *Casa comunale*. Quadrante restaurato a mezzaluna. Motto: AINSI PASSENT NOS JOURS.
- *Pourrières*. Casa privata presso chiesa. Quadrante a lemniscata. Motto: VITAE HOMINIS MENSURA. 1851.
- *Pourrières*. Casa privata. Quadrante 1926.

VILLAR  
PEROSA

200. Cascina Agnelli

- *Cascina Agnelli*. Quadrante decorato.
- *Via Nazionale*. Casa Privata. Meridiana moderna. Motto: L'UOMO SEGNA IL TEMPO. IL TEMPO SEGNA L'UOMO.

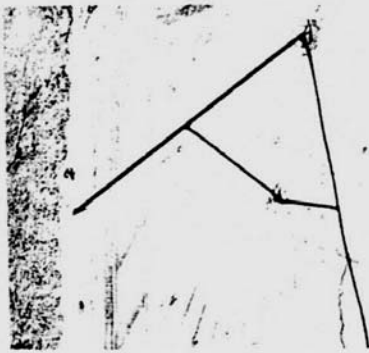




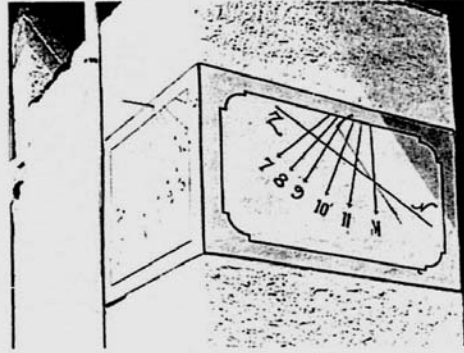
## LE MERIDIANE

Il patrimonio gnomonico delle valli Chisone e Germanasca è costituito principalmente da quadranti solari murali verticali, corredati generalmente dalla linea meridiana verticale, talvolta anche dalla retta equinoziale, per lo più singoli, talvolta gemelli ortogonali, su due facciate attigue, in qualche caso troviamo due quadranti su un unico edificio. Essi risalgono per lo più al 1800 e rispecchiano in qualche modo le vicende storiche, pur con ovvie libertà creative.

In Piemonte sono riscontrabili alcune tipologie stilistiche, anche se non è trascurabile la componente personale dell'autore, come è nel nostro caso l'opera di **Giovanni Francesco Zarbula**, che ha marcatamente influenzato le tendenze nel territorio in cui ha operato, al di là degli stili e delle tradizioni. Egli era un pittore girovago, forse di origine piemontese, che dal 1830 si mise a percorrere le Alpi Occidentali e nell'arco di quarant'anni tracciò nei villaggi molti quadranti, dai colori intensi ed ornati di fiori e uccelli che rendono le sue meridiane inconfondibili. Al di là della creatività tipica di ogni autore è comunque possibile riscontrare nelle nostre meridiane qualche tipologia stilistica ricorrente.



201. Stilo e linea meridiana

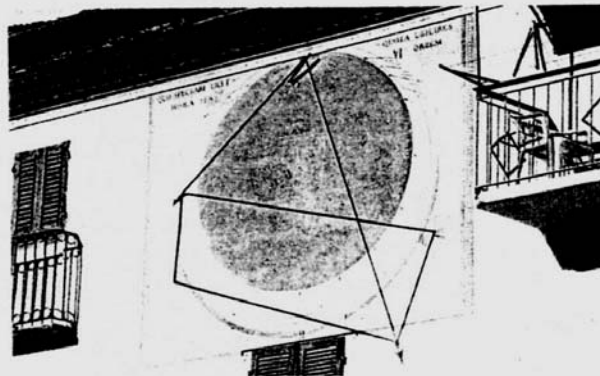


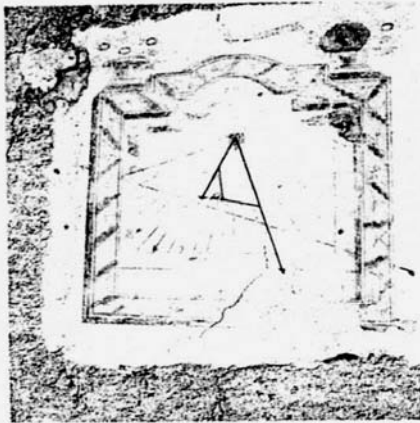
202. Meridiana angolare di Forengo

**Quadranti stile "impero"**. Nella prima metà del 1800 va di moda lo stile impero con quadrante ad ore francesi, ossia "civili", normalmente muniti di mezze ore e quarti d'ora, stilo polare, campo circolare o semicircolare, ellittico o semiellittico in una struttura quadrata o rettangolare, rifinita spesso da scantonature.

203. Mentoulles

**Quadranti della tradizione francese.** Hanno la forma di un rettangolo per lo più verticale, rifinito alla sommità da una lunetta o da motivi ornamentali e demarcato da ore francesi in cifre orarie, lungo i tre lati inferiori intorno allo stilo polare, posto al centro. Compare un molto in francese o latino, la data e il nome dell'autore.





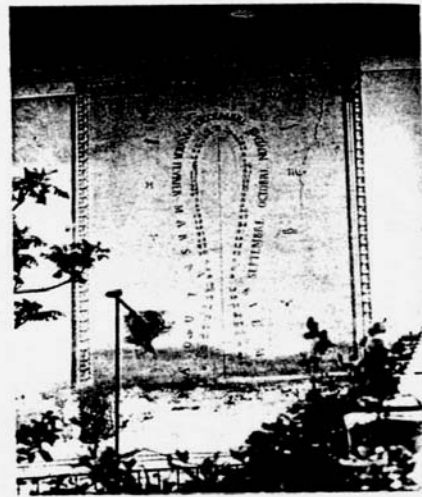
204. Villardamont

**Quadranti della tradizione occitana.**

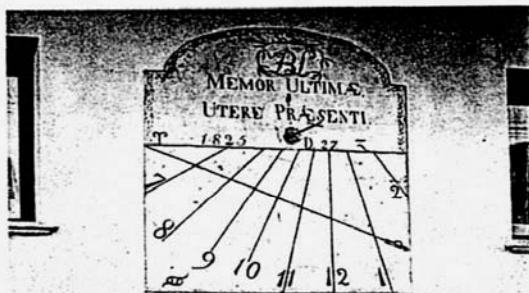
Molto vicini per tipologia a quelli della tradizione francese, presentano alcune peculiarità: forma quadrata, taglio più grafico e sobrio e inoltre sono spesso monocromatici.

**Quadranti civili.** Si tratta di quadranti circolari o semicircolari ottocenteschi, costruiti a regola d'arte, a stilo polare e sistema orario francese.

**Quadranti positivisti.** Nella seconda metà del 1800 l'orologio solare decade a scapito di quello meccanico, i quadranti sono realizzati sempre più di rado e servono per fornire il segnale orario agli orologi meccanici ancora imprecisi; si utilizzano lemniscate, gnomoni a piastra e foro gnomonico, e frequentemente anche diciture informative.

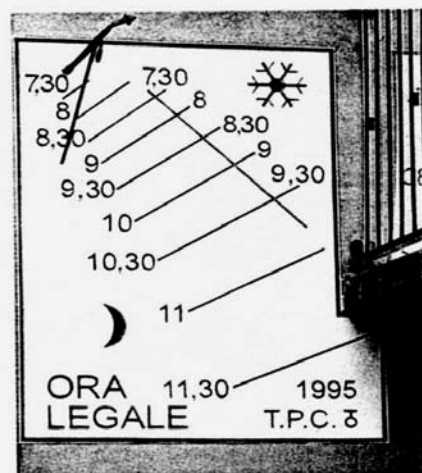


206. Quadrante a lemniscato di Mentoulies



205. Traverses

**Quadranti post-moderni.** A partire dagli anni '80 si assiste ad un ritorno della meridiana, o attraverso il ripristino di vecchi quadranti o attraverso la realizzazione di nuovi. Gli stili e le procedure sono molto eterogenee poiché l'arte delle meridiane è stata trascurata per un centinaio di anni.



207. S. Germano Chisone